

ПАМЯТКА

Применение элементов набора «Инклюзив» по системе Ф.Фрёбеля в коррекционно-развивающей работе по развитию речи (Дары 1-6).

Комплект	Коррекционно-развивающая работа	Логопедическая работа
1.GABE 1 (первый дар) Цвет.  6 пар мягких вязаных мячиков одинаковых по цвету, на 6 мячах есть специальная петелька для подвеса.  Рисунок 1	Знакомство с цветом, формой и качеством предмета, движением и ориентировкой в пространстве (выше-ниже, вперёд-назад, вверх-вниз, лево-право, над - под и т.п.), понятиями утверждения – отрицания. Применяются игры для формирования представлений о цвете, игры с мягким мячом, в которых не требуется прыгучесть. Для формирования ориентировки в собственном теле используется мяч с петелькой. Например, ребёнку предлагается дотронуться мячом в левой руке до правого локтя, и т.п.	Все действия с мячами осуществляются с речевым сопровождением, что развивает понимание речи, уточняется, расширяется и активизируется словарный запас, формируется грамматический строй, связная речь. Мячи соотносятся по цвету между собой, составляются словосочетания, например «два жёлтых мяча». К цвету мяча подбираются предметы, похожие по цвету, составляются словосочетания (жёлтое солнце,...) и т.д. При формировании операций фонематического анализа и синтеза мячи используются в качестве <u>символов согласных и гласных звуков</u> (Рисунок 1).
2.GABE 2 (второй дар) Формы.  Подвес, 3 тела (шар, куб, цилиндр) с крюком для подвеса и 3 – без.  Рисунок 2	Шар - символ движения, куб — символ покоя. Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства куба: он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен. Развитие пространственного мышления и восприятия окружающего мира, формирование самостоятельных исследовательских навыков. Составляющие комплекта помогают наглядно понимать формы, размеры, центр, оттенки и текстуры.	Используется для сравнения формы, обогащения словарного запаса глаголами (стоит, висит, качается, катится и т.п.), наречиями (быстро – медленно, выше-ниже), предлогами; развития грамматического строя и связной речи при ответе на вопросы. Совместно с мячиками применяется для сравнения качества предметов (твёрдый – мягкий, глухой-звонкий звук при стуке), подвес применяется для формирования навыков звукового анализа и синтеза (Рисунок 2).
3.GABE 3 (третий дар). Числа.  Куб, разделённый на восемь равных кубиков.	Наборы 3-6 направлены на формирование представлений о целом и составляющих его частях. Единство частей, трансформирующихся в различные формы и возвращающихся к исходному состоянию.	Используются для формирования лексического запаса: - кирпич, тротуар, забор, арка, составные части предметов (дома, стола, стула и др.); - квадратный, прямоугольный, треугольный, вертикальный - горизонтальный;

4.GABE 4

(четвёртый дар).

Размеры.



Куб, разделённый на восемь кирпичиков.



Рисунок 3

5.GABE 5

(пятый дар).

Симметричность.



Куб состоит из 21 целого кубика, 3-х разделённых пополам и 3-х разделённых на 4 части по своим косым или боковым поверхностям кубиков.



Рисунок 4

6.GABE 6

(шестой дар).

Пропорции.



Куб, разделённый на:

- 18 продолговатых блоков,
- 12 плоских квадратных блоков,
- 6 узких колонн.



Рисунок 5

Конструирование окружающих предметов.

Знакомство с геометрическими фигурами, понятием длины, ширины, высоты, линии, угла, диагонали, симметрии, масштаба, пропорции, асимметрии.

Развитие пространственного и образного мышления, зрительно-моторной координации, воображения, навыков конструирования.

Формирование математических операций счёта, сложения, вычитания, умножения, деления, понятия дроби, равный, половина, обоснование площади и объёма.

Ребёнок имеет возможность развивать своё творчество, строить, выкладывать узоры из деталей, различно их комбинируя.

Формирование умения исследовать, рассуждать, сравнивать, делать выводы.

Все детали 2-6 «Даров» не окрашены, что подходит для комбинирования и создания, трансформирования построек различных форм.

Например, ребёнку предлагается построить фигуру по устной инструкции педагога, затем рассказать, что напоминает постройка, в заключении можно предложить трансформировать заданную постройку в другую, по собственному желанию.

Обязательное условие – не уничтожать старое, а преобразовать его в новое, переставляя детали.

Речевое сопровождение деятельности способствует развитию понимания обращённой речи и коррекции всех сторон устной речи.

- больше - меньше, уже - шире, длиннее – короче;

- порядковые числительные.

Способствуют формированию понятий: ряд, начало, середина, конец, последний, край.

Применяются в качестве символов слогов и слов, при составлении схем предложений, в т.ч. конструкций с предлогами, слуховых диктантов.

Детали набора применяются в комплексе с нейроупражнениями в заданиях на переключение при работе слоговой структуры слов. Нажимая на деталь ребёнок произносит слово, соответствующее символу, следя за произношением (Рисунок 3). Аналогичные упражнения используются и при дифференциации звуков (например, [З] вершина треугольника вниз, [Ж] вершина треугольника вверх), предлогов.

Дидактическая игра «Четвёртый лишний» на речевом материале для автоматизации звука (Рисунок 4, задание из альбома Л.А.Комаровой). Обучающийся называет 4 предмета в рамке, выбирает не подходящий по смыслу, и закрывает треугольной призмой, взятой из куба. Объясняет свой выбор, составляя предложение, по типу: «Шило лишнее, потому что это инструмент, а все остальные предметы - обувь». Когда все задания выполнены – открывает картинку, выполняя задание по инструкции педагога («Чего (кого) нет?», «Назови ласково», «Один-много» и т.п.), вновь собирая куб из призм.

Разнообразие форм позволяет использовать комплекты для формирования чувства ритма как при выкладывании деталей, так и при воспроизведении (Рисунок 5).

Вариативность комплектов разнообразна, и каждый педагог сможет найти им применение для решения коррекционных задач.

Желаю творческих успехов!