

Использование современных методов и приёмов в процессе формирования речевых навыков у обучающихся с умственной отсталостью.

Учитель-логопед Рагозина Ж.В.

Актуальность проблемы формирования навыков речевой деятельности у обучающихся с умственной отсталостью определяется задачами образования на современном этапе развития общества. Умственная отсталость — врождённая или приобретённая в период развития задержка либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации (Тиганов А. С., Снежневский А. В., Орловская Д. Д. и другие. Руководство по психиатрии / Под ред. А. С. Тиганова. — М.: Медицина, 1999. — Т.2). Это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

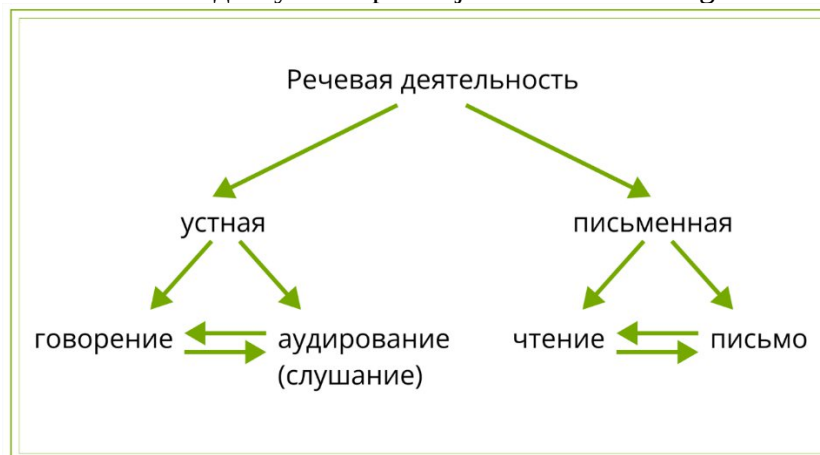
Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной. («Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15).

Речевая деятельность – это процесс, который подразумевает использование языка для коммуникации в обществе. Л.С.Выготский определял речевую деятельность, как вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз - ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля.

Зимняя И.А. дает следующую трактовку речевой деятельности: «Речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения приема или выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)». Автор считает, что обязательным фактором речевой деятельности является речевое умение. (Зимняя И. А. учебник для вузов: – 3 - е издание, пересмотренное. – Москва: Московский психолого-социальный институт 2010.)

Понятие речевых умений по-разному рассматривается в методической литературе Капарник Б.В. в статье «Речевые умения младших школьников» выделяет множество подходов и определяет умение как «способность школьника осуществлять речевую деятельность на высоком уровне сознательно, которая будет связана с созданием нового (текстообразование)», а «речевые умения – это способность учащихся использовать материал родного языка, основой которого является их

знания о языке». (Капарник, Б. В. Речевые умения младших школьников [Электронный ресурс] // Научный аспект -2013. - №4. - Режим доступа: <http://na-journal.ru/4-2013-gumanitarnye-nauki>.)



Различают четыре вида речевых умений:

- умение говорить, т.е. излагать свои мысли в устной форме;
- умение аудировать, т.е. понимать речь в ее звуковом оформлении;
- умение читать, т.е. понимать речь в ее графическом изображении;
- умение писать, т.е. излагать свои мысли в письменной форме.

В.П.Глухов представляет предметное содержание основных подсистем речевого умения следующим образом:



(Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 351,[1] с. — (Высшая школа).

Внутреннее содержание каждой из подсистем речевого умения составляют взаимосвязанные между собой речевые навыки.

Речевое умение — особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков. А. А. Леонтьев считает, что навыки — это «складывание речевых механизмов», а умение — это использование данных механизмов для различных целей.

Речевой навык — это речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную речевую операцию.

Основными свойствами речевых навыков по А.А.Леонтьеву являются:

- автоматизированность (то есть определенная скорость, целостность, плавность, отсутствие напряженности, экономность, готовность к включению в речь);
- устойчивость (прочность);
- гибкость (способность к обобщению и переносу);
- возможность осознания для самоконтроля.

Как указывает А.А. Леонтьев, сформировать речевой навык - это значит обеспечить, чтобы учащийся правильно построил и реализовал высказывание. Но для полноценного общения нужно, чтобы он умел использовать речевые навыки для того, чтобы самостоятельно выражать свои мысли, намерения, переживания; в противном случае речевая деятельность оказывается сформированной только частично, в звене ее реализации. Нужно, чтобы он мог произвольно, а может быть, и осознанно варьировать выбор и сочетание речевых операций (навыков) в зависимости от того, для какой цели, в какой ситуации, с каким собеседником происходит общение. Когда человек все это может, мы и говорим, что у него сформировано соответствующее речевое умение. Владеть таким умением - значит уметь правильно выбрать стиль речи, подчинить форму речевого высказывания задачам общения, употребить самые эффективные (для данной цели и при данных условиях) языковые средства. (Леонтьев А.А. Основы психолингвистики- М.: Смысл, 1997).

В целях коррекции речевой деятельности умственно отсталых учащихся необходимо, прежде всего, формировать у них речевые навыки. Это достигается использованием различных методов и приёмов.

Методы обучения – это упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей образования. (Зверев И.Д. Состояние и перспективы разработки проблемы методов обучения в современной школе // Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе. – М., 1980).

Прием обучения – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре. (Подласый И.П. Педагогика. Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996)

В настоящее время нет единого подхода к классификации методов обучения, что связано с тем, что различные авторы выбирают разные основания для подразделения методов обучения на группы и подгруппы.

Методы обучения— способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения. Приём обучения (обучающий приём) — кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка. По сложившейся традиции в отечественной педагогике методы обучения подразделяются на три группы:

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).
- Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.(по характеру учебно-познавательной деятельности).
- Индуктивные и дедуктивные(по логике изложения и восприятия учебного материала).
- Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Наиболее распространенной является классификация методов обучения по источникам передачи и приобретения знаний и умений, выделяющая следующие методы: словесные, наглядные, практические



Представленные методы относят к традиционным. Целью традиционных методов является сообщение обучающемуся новых знаний и доведение до него актуальной информации по какой-либо дисциплине. Основываются такие методы на деятельности информативно-иллюстративного характера со стороны преподавателя и деятельности репродуктивного характера со стороны обучающегося.

Что касается современных методов обучения, то они появились сравнительно недавно и в настоящее время осуществляется их активное внедрение их в педагогический процесс. Многие современные методы и приёмы формирования речевых навыков мы используем в своей повседневной практике.

1. Логопедические упражнения.

Методы логоритмики (речевые упражнения с движениями), пальчиковой гимнастики СУ ДЖОК (пальчиковые игры со словом, и звукоподражанием), артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой (система упражнений по формированию звуковой культуры речи в сопровождении движений руками), голосовых упражнений: звукоподражание с разной силой и высотой голоса, скороговорение, чистоговорки, считалки в темпе, хороводные игры.

2. Методы использования малых форм фольклора - пословицы, поговорки, загадки, заклички, потешки, кричалки и т.д. - позволяет работать со всеми уровнями развития речи: произносительный; лексический (словарная работа); грамматический уровень; связная речь. Так как фольклорные произведения изобилуют изобразительно-выразительными средствами и представляют собой художественные произведения, содержащие смысл, то их использование продуктивно для формирования умения понимать значение слов, смысловую нагрузку форм слов, конструкций, интонации; выделять элементы высказывания, а также умения осознавать степень понимания текста, глубину проникновения в его смысл, понимание авторской позиции, отношение к ней. Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи - доказательства и речи – описания (методом метафор).

3. Методы наглядного моделирования способствуют построению связных высказываний, использовать в речи правильные грамматические конструкции; наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения частей речи, схемы для обозначения основных признаков предметов, их действий, схемы последовательности событий.

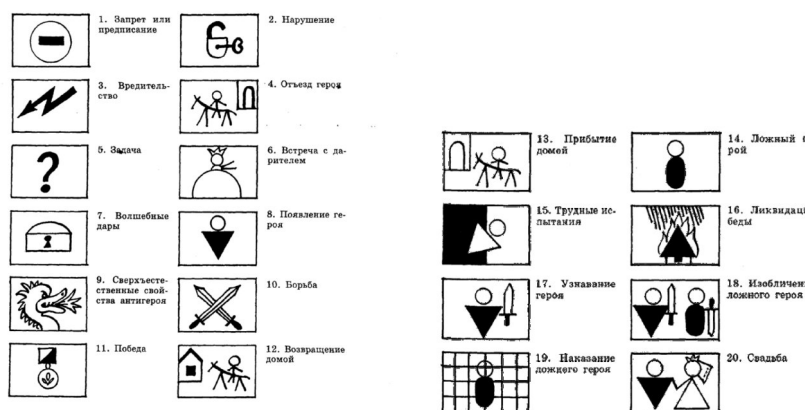
Например, модель сказки «Теремок»



План составления описательного рассказа

1. Цвет*	2. Форма	3. Величина
К З С Ж	О □ △	О О
4. Материал**	5. Части игрушки	6. Действия с игрушкой
ФОЛЬГА ПЛАСТМАССА ДЕРЕВО	Игрушка	Рука

Карты Проппа для составления творческих рассказов могут использоваться с приёмами мозгового штурма (брейнсторминга).



4. Приёмы мнемотехники (методика сенсорно-графических схем, блок-квадратов, технология коллажа):

5. мнемоквадрат



, мнемодорожка,



мнемотаблица



6. Мультимедийные методы использования специальных компьютерных программ позволяют развивать фонематические процессы, артикуляционную моторику, способствуют активизации у детей концентрации внимания, памяти, мышления, расширяют словарный запас и кругозор детей, увеличивают речевую активность, формируют навыки правильной речи. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование красивых картинок, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать детей, помогает разнообразить процесс, делает его выразительным.

7. Метод тренинга - образовательные тренажеры в процессе создания тренажеров моделируются определенные педагогические задачи по развитию всех сторон речи учащихся. Осуществляется это посредством особого оборудования в предназначенных для этого помещениях.

8. Игровые методы: ролевых игр – это выполнение обучающимися установленных ролей в условиях, отвечающих задачам игры, созданной в рамках исследуемой темы или предмета дидактические игры, игры с фонариком, цветные лупы, игры Воскобовича с речевым сопровождением способствуют формированию всех уровней речевой деятельности.

9. Методы рефлексии (Рефлексия (от лат. *refleksio*) — это размышление о чём-либо, анализ и осмысление. Чтобы больше не путать ударение, вспоминайте слово «рефлЕкс»: ударение там тоже падает на второй слог — «рефлЕксия»). Метод рефлексии предполагает создание необходимых условий самостоятельного осмысления материала обучающимися и выработки у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению изучаемому материалу. Педагогический процесс производится посредством выполнения обучающимися заданий с систематической проверкой результатов их деятельности, во время которой отмечаются ошибки, трудности и наиболее успешные решения.

Для формирования речевых навыков у умственно отсталых учащихся наиболее эффективны устные формы рефлексии: беседа по пометкам, беседа по вопросам, интервью участника событий. В качестве письменных форм рефлексии можно использовать создание рефлексивного текста (телеграмма, благодарность..) или с применением стихотворных методов:

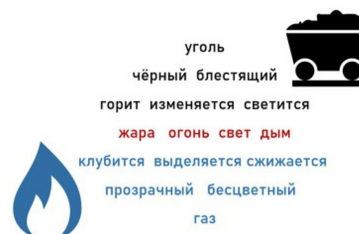
Синквейн

1 существительное
2 прилагательных
3 глагола
Предложение из 4 слов
Существительное как вывод

Диаманта

1 существительное
2 прилагательных
2 глагола к существительному
2 прилагательных, противоположных предыдущим двум
2 глагола, противоположных предыдущим двум
1 существительное, противоположное предыдущему

- **Учитель**
- Душевный, открытый
- Любящий, ищущий, думающий
- Много идей - мало времени
- Призвание



уголь
чёрный блестящий
горит изменяется светится
жара огонь свет дым
клубится выделяется сжигается
прозрачный бесцветный
газ

Вид «стихотворения» Штрихи придумали учитель Сторожева Т.Ю. и её ученики. Они называли это штрихами – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьников, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные предложения.

ШТРИХИ

- 1-я строка. 1 существительное.
- 2-я строка. 2 прилагательных.
- 3-я строка. 3 причастия.
- 4-я строка. 4 глагола.
- 5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)
- 6-я строка. Сложносочинённое или сложноподчинённое предложение по теме.

по теме «Весна»

- Ручей,
- Свежий, прохладный,
- Звонящий, пробуждающий, зовущий.
- Бежит, поёт, журчит, течёт,
- Радует, осветляет, возрождает, призывая, оповещая.
- Когда на улице появляются первые журчащие вестники весны, жизнь пробуждается от весеннего сна.

10. Метод мозгового штурма предполагает совместную работу в небольших группах, главной целью которой является поиск решения заданной проблемы или задачи. Идеи, предлагающиеся в начале штурма, собираются воедино, изначально без всякой критики, а на последующих стадиях обсуждаются, и из них выбирается одна наиболее продуктивная. Мозговой штурм эффективен тем, что допускает к участию даже обучающихся с минимальным уровнем знаний и набором компетенций, не требует к себе основательной подготовки, развивает в обучающихся способность к оперативному мышлению и включению в групповую работу, оказывает минимальное стрессовое воздействие, возвращает культуру коммуникации и развивает навык участия в дискуссиях.

11. Метод работы в парах: один обучающийся составляет пару с другим, тем самым гарантируя получение обратной связи и оценки со стороны в процессе освоения новой деятельности. Обе стороны обладают равноценными правами

12. Приёмы использования ребусов, цепочек, кроссвордов и чайнвордов.

Методы и приёмы работы с текстом.

- Словесное рисование - это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения.
- Сочинение сказок – это способность реализовать через речь воображение ребенка, наблюдательность и мышление младших школьников.
- «Выворачивание сказки наизнанку» по технологии Джанни Родари (т.е. события в сказке излагаются в той же последовательности, но вместо персонажей этой сказки вводятся новые персонажи или другие объекты). Этот прием помогает детям отойти от стереотипов при придумывании продолжения уже знакомой сказки. (Например, придумайте сказку, в которой вместо репки вырос гигантский горох...)
- Решение сказочных задач. Что нужно сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал? Что может сделать колобок, чтобы и песенка была услышана, и живым остаться?
- Пересказ сказки с опорой на схему – загадку.
- Сказка, у которой три концовки. Прослушав начало сказки и ее три концовки, ученики выбирают окончание сказки и доказывают свой выбор.
- Переделаем сказку. Даются опорные слова: например, петушок, курочки, цыплятки, дед, баба, двор, лиса. Сначала ученики вспоминают, какую сказку напоминают слова, какие слова лишние. На основе лишних слов нужно придумать новые интересные действия в известной сказке.
- Сказочные истории. Ученики придумывают по воображению, заданию учителя, личным наблюдениям.
- Метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего (игра — рисование, сопровождающееся рассказом)
- Метод «Каталог» для составления сказок

Таким образом, для формирования речевых навыков можно использовать самые разнообразные современные методы и приёмы.